

Методические указания

по выполнению разделов курсового проекта  
по ПМ.01 Моделирование швейных изделий  
ПМ.02 Конструирование швейных изделий  
для студентов специальности  
29.02.04 Конструирование, моделирование и  
технология швейных изделий

РАССМОТРЕНЫ  
ПЦК УГС 29.00.00  
Пр №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_  
Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ АЕ.Шингареева

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии с ФГОС по специальности  
29.02.04 Конструирование, моделирование и  
технология швейных изделий;  
профессиональным стандартом 33.016  
Специалист по моделированию и  
конструированию швейных, трикотажных,  
 меховых, кожаных изделий по индивидуальным  
заказам; требованиями к квалификации  
WorldSkills Russia компетенции «Технологии  
моды»  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ Е.В. Криницына

Зуева В.В., Мочаловская А.П., Шингареева А.Е.  
Методические указания по выполнению разделов курсового проекта по ПМ.01 Моделирование швейных изделий и ПМ.02 Конструирование швейных изделий для студентов специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.– Абакан: ГБПОУ РХ ХКПТЭС, 2017. – 14 с.

УТВЕРЖДЕНЫ  
Методическим советом  
Пр №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

## Содержание

### Введение

#### 1 Творческая часть

- 1.1 Описание объекта исследования
- 1.2 Описание предмета исследования
- 1.3 Описание источника творчества
- 1.4 Обоснование выбора проектируемой модели
- 1.5 Выбор деталей, отделки, дополнений к основной модели
- 1.6 Выполнение эскизов – аналогов 6 моделей на одной конструктивной основе
- 1.7 Анализ композиционного построения моделей-аналогов
- 1.8 Описание внешнего вида модели (эскиз основной модели)

#### 2 Конструкторская часть

- 2.1 Характеристика, анализ типа телосложения и внешнего облика демонстратора
- 2.2 Сравнительная оценка измерений исследуемой фигуры демонстратора с изменениями типовой фигуры
- 2.3 Обоснование выбора метода конструирования
- 2.4 Выбор и обоснование прибавок, рекомендуемых для разработки конструкции изделия
- 2.5 Разработка чертежа конструкции изделия
  - 2.5.1 Таблицы расчетов базисной сетки и конструктивных участков на типовую фигуру
  - 2.5.2 Таблицы расчетов базисной сетки и конструктивных участков на исследуемую фигуру демонстратора
  - 2.5.3 Построение основы чертежа конструкции на типовую и исследуемую фигуру демонстратора
  - 2.5.4 Построение рабочего чертежа модельной конструкции на исследуемую фигуру демонстратора

### Вывод

Список литературы

Приложения

## Требования к построению курсового проекта

- 1.1 Курсовой проект состоит из пояснительной записки и графической части.  
 1.2 Пояснительная записка должна содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- задание на проектирование;
- содержание;
- разделы, последовательно включающие разработку вопросов, определяемых индивидуальным заданием для каждого студента;
- стисок литературы.

- 1.3 Графическая часть курсового проекта определяется индивидуальным заданием для проектирования.

## Общие требования к оформлению курсового проекта

Страницы текста курсового проекта должны соответствовать формату А4.

Письменная работа выполняется:

С применением печатающих устройств. Рекомендуемый шрифт Times New Roman, размер шрифта № 14, межстрочный интервал полуторный.

Каждый лист оформляют с рамкой. Поля: верхнее 0,5; нижнее – 0,5; левое – 2,0; правое – 0,5.

От края до колоннитула: верхнего – 1,25; нижнего – 1,25.

Абзацный отступ – 1,25. Горизонтальное выравнивание текста – по ширине.

Единица измерений одного и того же параметра в пределах всей работы должна быть постоянной.

Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист, включается в общую нумерацию страниц, номер страницы на титульном листе не проставляют. Пример оформления титульного см. Приложение 1.

Наименования, такие как Введение, Список литературы и другие, служат заголовками структурных элементов. Их следует располагать слева с абзацного отступа, без точки в конце и печатать строчными буквами, начиная с прописной, не подчеркивая и не выделяя жирным.

Содержание работы состоит из разделов и подразделов. Разделы должны иметь порядковую нумерацию, обозначаться арабскими цифрами без точки, состоящими из одной цифры (например, 2). Подразделы состоят из двух цифр (номер раздела и порядковая нумерация подраздела (например, 2.1)). Наименование подразделов печатаются так же как строчными буквами, первая – прописная, с абзацного отступа - 1,25 см. Размер шрифта № 16

Заголовок подраздела, основного текста разделяются полуторным интервалом. Расстояние между подразделами – одна строка.

На каждом листе размечают штамп размером 15x185 (см. Приложение 2).

Каждый раздел отделяется от других отдельным листом с рамкой и штампом размером 40x185. Заголовок раздела размещается посередине. Размер шрифта № 28 (см. Приложение 3).

## Оформление формул и уравнений

При оформлении формул и уравнений, пояснение значений символов и числовых коэффициентов следует приводить непосредственно под формулой в той же последовательности, в которой, они даны в формуле. Значение каждого символа и числового коэффициента следует давать с новой строки. Первую строку пояснения начинают со слова «где», без двоеточия.

Пример.

Экономичность модели по затратам материала - Э, % вычисляют по формуле

$$\text{Э} = \frac{Nd - Nn}{Nd} \times 100 \quad (1)$$

где Nd - норма расхода материала верха на действующую модель, дм<sup>2</sup>;

Nn - норма расхода материала на проектируемую модель, дм<sup>2</sup>.

Уравнения и формулы следует выделять из текста в отдельную строку. Выше и ниже каждой формулы или уравнения должна быть оставлена свободная строка. Формулы следует нумеровать сквозной порядковой нумерацией арабскими цифрами в круглых скобках в крайнем правом положении на строке. Если только одна формула или уравнение, их не нумеруют.

## Оформление иллюстраций

Иллюстрации (графики, схемы, диаграммы, рисунок и т.д.) располагаются как можно ближе к соответствующим частям текста документа. Нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией без знака №.

Необходимые пояснительные данные к рисунку или схеме помещают под иллюстрацией. Вид иллюстрации, номер и наименование (например, Рисунок 1 - Наименование) помещают после пояснительных данных слева с абзацного отступа.

В приложении слово «Рисунок» располагают внизу справа.

Если на иллюстрации изображены составные части чего-либо, то должны быть указаны номера позиций этих составных частей.

Ссылки на иллюстрации даются по типу (Рис.1). (Схема 1). Ссылку на ранее упомянутую иллюстрацию дают с сокращенным словом «смотри», например: (см. рис. 1), (см. схему 1).

## Оформление таблиц

Цифровой материал должен оформляться в виде таблиц - по ГОСТ 2.105.

Таблицу следует располагать непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице.

Таблицы следует нумеровать арабскими цифрами (без знака № и точки на конце) сквозной порядковой нумерацией.

Тематический заголовок определяет тему и содержание таблицы и помещается над таблицей, за нумерационным заголовком. Печатается как отдельное предложение с абзацного отступа с прописной буквы и без точки на конце.

Таблица \_\_\_ - Название таблицы, см

Головка			Заголовок граф
			Подзаголовок граф
	1	2	3
	Графы		
Строки			

Заголовки граф таблицы указываются в единственном числе, записывают с прописной буквы без точки в конце, подзаголовки - со строчных. Высота строк таблицы не менее 0,8 см.

Если все показатели, приведенные в графах таблицы, выражены в одной и той же единице физической величины, то ее обозначение необходимо помещать за названием, через запятую.

Не допускается диагональное деление головки и строк таблицы. В головку таблицы графу «№ п/п» не включают, а нумерацию параметров или других данных указывают в графе перед их наименованием без точки.

Нумерация граф таблицы арабскими цифрами допускается, когда в тексте имеются ссылки на графу, а также при переносе таблицы на следующую страницу в соответствии с рисунком 1.

*Пример:*

Таблица 1 - Технический паспорт на модель

Наименование деталей	Количество деталей в комплекте, шт	Применяемый материал	Примечание
1	2	3	4
1 Полочка	1	Трикотажное полотно	
1.1. Кокетка	1		
1.2. Средн. часть	1		
2 Спинка	1		

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4

Окончание таблицы 1

1	2	3	4

Рисунок 1 – Пример оформления продолжения и окончания таблицы

При оформлении больших таблиц с переносом на следующую страницу слово «Таблица» и наименование указывают один раз слева над первой частью таблицы, над другими частями пишут слова «Продолжение таблицы \_\_» с указанием номера таблицы. Если таблица не помещается на второй странице и заканчивается на следующей странице, то на третьей странице пишут слово «Окончание таблицы \_\_», с указанием номера, в соответствии с рисунком 1.

Нижнюю горизонтальную линию, ограничивающую таблицу проводят только в последней части таблицы<sup>1</sup>.

Таблицу большого формата можно поместить вдоль длинной стороны листа формата А4 (альбомное расположение) или вынести в приложение.

Содержание текстового материала в таблицах рекомендуется выполнять шрифтом Times New Roman, размер шрифта № 11-12, межстрочный интервал одинарный.

Оформление примечаний

Примечания помещают сразу после текстового материала или таблицы, к которым они относятся с абзачного отступа с прописной буквы.

Если примечание одно, то его не нумеруют и после слова «Примечание» ставят точку.

*Пример*

Примечание. \_\_\_\_\_

Несколько примечаний нумеруются по порядку арабскими цифрами с точкой и после слова «Примечания» ставят двоеточие.

*Пример*

Примечания:

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

### Оформление ссылок

Ссылаться на документ следует в целом или на его разделы и приложения.

При ссылках на раздел или приложение документа указывают номер раздела или приложения и наименование документа.

Ссылку на литературные источники (монографии, учебники, журнальные статьи и т.д.) производят, указывая в квадратных скобках номер литературного источника по списку литературы, записанный арабскими цифрами и номер страницы (*например*, [5, с.178]). Ссылку размещают в конце предложения.

<sup>1</sup> При выполнении работы с рамкой листа боковые границы таблицы оформляют невидимыми

## Введение

Содержит чёткое и краткое обоснование выбора темы проекта, определение её актуальности в практическом отношении, формулировку целей и задач исследования.

**Актуальность исследования.** «Почему эту тему нужно рассматривать?» Актуальность исследования заключается в объяснении новизны и положительного эффекта, который будет достигнут в результате выполнения работы. Актуальным считается любое исследование, если оно отвечает потребностям практики.

Новизна исследования может заключаться в новом объекте исследования, использовании новых подходов, методик, методов исследования, решении вопросов, затрагивающих региональные, климатические особенности, получении новых знаний, являющихся результатом обобщения и критического анализа литературных источников.

Объект исследования – это то, с чем исследователь имеет дело, что исследуется, что рассматривается, на что направлено внимание (технологический процесс, процесс моделирования, конструирования, исследуемое явление, изделие, фигура).

**Предмет исследования** – это что-то такое, изменение чего повлияет на функционирование объекта. *Предмет исследования значительно уже и конкретнее объекта. В предмет включаются только те элементы, связи, отношения внутри объекта, которые непосредственно будут изучаться в дипломном проекте.* Предмет даёт представление о том, как рассматривается объект, какие новые качества, свойства, функции объекта рассматривает исследователь. Предмет исследования чаще всего либо совпадает с темой исследования, либо они очень близки по звучанию, т.е. тема отвечает на вопрос: что есть предмет исследования.

**Цель исследования** - это то, что надо, желательно осуществить, получить в результате работы, чего достичь, что показать. Для раскрытия темы (решения проблемы) исследования необходимо сформулировать цель работы и определить способы её достижения. Если формулировка цели включает в себе вопрос **ЧТО** нужно сделать, то задачи работы отвечают на вопрос **КАК** нужно действовать, чтобы достичь цели. В курсовом проекте задачи формулируются как относительно самостоятельные этапы исследования.

Например: изучить специфику (структуру, состав, условия и т.п.), выявить отклонения (сущность, закономерности и т.п.), провести сравнительный анализ, определить роль, показать возможности (целесообразность и т.п.), проанализировать возможные пути, обосновать направление (целесообразность и т.п.), разработать критерии, сформулировать рекомендации, апробировать методику (метод и т.п.), экспериментально проверить модель и т.д.

*Таким образом, цель – это общая формулировка конечного результата, который предполагается получить при выполнении курсового проекта.*

*В соответствии с предметом и целью определяются задачи исследования. Задачи – это последовательные шаги, которые обеспечивают достижение поставленной цели и конкретизируют ее. Задачи должны быть взаимосвязаны, и отражать общий путь достижения цели.* **Формулирование задач** проекта необходимо, так как осознание их студентом является необходимым условием качественного выполнения работы и руководством к действию.

Раздел излагается кратко, максимум на 2-3 страницах.

Введение должно отражать краткое описание всех разделов дипломного проекта, давать его общую характеристику, один раздел должен плавно вытекать из другого.

Закончить Введение следует кратким выводом, отражающим практическую значимость курсового проекта.

## 1 Творческая часть

**Описание объекта и предмета исследования** строится по принципу от общего к частному.

### 1.1 Описание объекта исследования

При описании объекта исследования важно дать его полную характеристику, раскрыть содержание составляющих его компонентов. Например: при раскрытии темы «Разработка эскиза, конструкции и технической документации молодежного комплекта в стиле «Сафари» необходимо дать

- определение стиля «Сафари»,
- исторические сведения формирования стиля,
- характеристику
  - цветового решения стиля,
  - форм,
  - аксессуаров,
  - .....
  - стиля «Сафари» в моде различных половозрастных групп

Подборка иллюстраций к объекту исследования (2-4 рис.). Каждый рисунок нумеруется сквозной нумерацией и подписывается (см. Приложение 4)

### 1.2 Описание предмета исследования

Предмет исследования дает представление о том, какие новые качества, свойства, функции рассматривает исследователь. Например: при раскрытии темы «Разработка эскиза, конструкции и технической документации молодежного комплекта в стиле «Сафари» исследователь использует нетрадиционную ткань с традиционным цветовым решением

- таким образом, объект и предмет связаны как целое и часть. Предмет указывает на то, какая сторона объекта будет исследоваться автором.

### 1.3 Выбор источника творчества

Источник творчества курсового проекта должен быть выбран на основе личных впечатлений студента. Это может быть как какой-либо предмет, так и процесс, явление природы, настроение. Источник творчества должен быть полностью описан и охарактеризован со всех возможных сторон. Студент должен так же описать трансформацию источника творчества в готовое изделие или коллекцию, основываясь на принципах интерпретации.

Источник творчества в курсовом проекте составляет 2-3 страницы печатного текста и 1-2 иллюстрации или рисунок источника творчества.

### 1.4 Обоснование выбора проектируемой модели

Устанавливается наименование заданного изделия, назначение (нарядное, для работы, отдыха и т.д.), его социального адреса (для студента, рабочего...), размерные параметры, для какой климатической зоны, времени года и для какой возрастной группы оно предназначается. Желательно провести характеристику окружающей человека предметной среды. Для изделий, эксплуатация которых происходит в помещении, следует охарактеризовать это помещение, а для улицы – характерные черты городского или сельского пейзажа.

- Необходимо отразить
- выбор стилового решения и силуэтной формы изделия;
  - выбор пропорциональных решений и покроя изделия;
  - выбор деталей, отделки, дополнений;
  - взаимосвязь силуэта, пропорций, линий деталей и отделки в проектируемой модели

### 1.5 Выбор деталей, отделки, дополнений

На данном этапе к каждой из представленных моделей проводится поиск 6-9 вариантов оформления горловины изделия, формы концов воротника, оформление линий низа изделия и рукава, декоративно-конструктивных линий с учетом перспективного направления моды и ведущих стиливых направлений. Всё это должно быть увязано друг с другом, с тканью, согласовано в цвете. Рисунки оформляются в пояснительной записке, пример см. Приложение 5

### 1.6 Выполнение эскизов – аналогов 6 моделей на одной конструктивной основе

Разработка моделей производится на одной конструктивной основе. При этом учитываются потребительские требования (эстетические, эксплуатационные и санитарно-гигиенические).

Главными факторами в решении эстетической задачи являются: силуэт, пространственная композиция элементов изделия, материалы и цветовое решение.

Главными факторами в решении эксплуатационных и санитарно-гигиенических требований являются: соответствие назначению, удобство пользования, гигиенические свойства).

Эскизы выполняются на тонированной бумаге вид спереди (на фигуре человека в цвете). Вид сзади технический рисунок без фигуры человека (см. Приложение 6)

### 1.7 Анализ композиционного построения моделей-аналогов

При анализе композиционного построения МА необходимо выявить те модели, которые наилучшим образом отвечают требованиям, определяющим уровень художественного исполнения моделей. При этом необходимо учитывать следующие факторы:

- адекватность (объективность информации о качественном уровне МА),
- актуальность,
- достаточность информации,
- однородность информации (своевременность получения сведений о МА),
- доступность информации (способ представления информации о МА),
- комплексный подход к анализу.

Пример анализа композиционного построения МА представлен в таблице 1.

Студентами проводится анализ 6-ти моделей-аналогов, представленных эскизами. Выбранные модели должны учитывать выбранную конструктивную основу и быть одного функционального назначения. Основная модель описывается первой.

Таблица 1- Анализ композиционного построения моделей-аналогов

	Характеристика МА	Спецификация деталей
1	2	3
Модель 1	Женский жакет из полшерстяной ткани прилегающего силуэта. Жакет однобортный с центральной застежкой на 4 пуговицы. Полочка состоит из двух частей. На полочке имеются вытачки по линии талии и в горловине. Жакет с закругленными внизу бортами. На полочке один боковой прорезной карман в рамку с клапаном и один верхний прорезной карман листочка. Спинка состоит из четырех частей. Рукав втачной, прямой, узкий, длинный, двухшовный. Воротник пиджачного типа. Лацкан и воротник с закругленными концами. Жакет на подкладе.	1-центральная часть полочки 2- боковая часть полочки 3-клапан 4- подборт 5-воротник 6-центральная часть спинки 7-боковая часть спинки 8-верхняя часть рукава 9-нижняя часть рукава

### 1.8 Описание внешнего вида модели (эскиз основной модели)

Наименование, вид и назначение изделия; силуэтная форма и объем изделия, форма плеч, форма проймы и покроя рукава, застежка, характеристика конструкции переда (полочек), спинки, степень прилегания по линии груди, талии и бедер и отдельно по участкам ширины спинки, проймы, переда (полочки), форма рукава и его объем, форма воротника и степень прилегания его к шее; пропорции изделия – длина изделия, место положения и форм а декоративно-конструктивных элементов; используемые материалы, характеристика подкладки, вид отделки.

Поясные изделия следует описывать по силуэту, количеству продольных и поперечных швов, вытачек, виду застежки, пояса, карманов, количеству складок в юбке и манжет в брюках...

После описания вида модели указывается, для каких ростов, размеров, полнотных возрастных групп рекомендуется изготавливать проектируемое изделие. Основной эскиз оформляется в пояснительной записке см. Приложение 6.

## 2. Конструкторская часть

### 2.1 Характеристика, анализ типа телосложения и внешнего облика демонстратора

Выбор модели и материалов при изготовлении одежды по индивидуальным заказам в значительной мере обусловлен внешним обликом заказчика и особенностями телосложения его фигуры. В связи с этим в данном разделе проводится оценка индивидуальной фигуры двумя путями: визуально и сравнением измерений конкретной и типовой фигур, морфологических,

физиологических и психологических особенностей той возрастной группы, для которой разрабатывается изделие.

В дипломном проекте по этому вопросу следует привести характеристику размеров и строения формы тела человека, степени развития жировых отложений и мускулатуры, бедер, длины ног и туловища, различных изгибов позвоночника, формы ног и высоты плеч.

При визуальной оценке облика заказчика дается характеристика его пола, возраста, темперамента, цвета волос, глаз, кожи – цветотипа, манеры общения и др.

Темперамент человека (холерический, сангвинический, флегматический, меланхолический) характеризуется особенностью его психической деятельности и определяет отношение потребителя к моде, стилю, форме, покрою одежды, материалам, и цвету.

Телосложение человека определяют формой плеч (нормальные, низкие, высокие), грудной клетки (коническая, цилиндрическая, плоская), живота (прямой, округленно-выпуклый, впалый).

По форме спины определяют тип осанки фигуры (нормальный, выпрямленный, сутулый), степень развития жировых отложений (слабое, среднее, обильное) и мускулатуры (слабое, среднее, сильное), и, наконец, отмечают форму верхних (положение рук - переднее, отвесное, заднее) и нижних (ноги нормальной, П-образной, О-образной или Х-образной формы) конечностей.

На отдельной странице приводятся фотографии демонстратора в облегающей одежде (вид спереди, вид с правого бока, вид сзади). (Пример оформления см. Приложение 7).

## 2.2 Сравнительная оценка измерений фигуры демонстратора с измерениями типовой фигуры

Для установления особенностей телосложения в соответствии с выбранной методикой конструирования одежды производят измерение фигуры заказчика и сравнительную оценку измерений фигуры конкретного демонстратора с измерениями типовой фигуры, с последующим нанесением особенностей телосложения на шаблон типовой фигуры (вид спереди, вид сбоку)

Сравнительная оценка измерений фигуры демонстратора с измерениями типовой фигуры приводится в таблице.

Таблица 1 - Сравнительная оценка измерений фигуры демонстратора с измерениями типовой фигуры

Наименование мест измерения	Условное обозначение	Величина измерений, см		Разница, см +; -
		типовая фигура	конкретная фигура	
1	2	3	4	5
Рост	Р	158	157	-1

## 2.3 Обоснование выбора метода конструирования

В начале раздела отмечают влияние процесса конструирования на качество готового изделия, дают краткую характеристику используемого метода конструирования с позиций возможности его применения для целей конструирования одежды по индивидуальным заказам и обеспечения качества посадки по фигуре.

Конструкцию деталей чертежа конструкции изделия рекомендуется разрабатывать по Единому методу конструирования одежды, Единой методике конструирования, с учетом ежегодных рекомендаций ЦОТШЛ по моделированию и конструированию одежды текущей и перспективной моды.

Возможно и использование других современных методик конструирования одежды.

В любом случае написание раздела заканчивается выводом и обоснованием выбранного метода конструирования.

## 2.4 Выбор и обоснование прибавок на свободное облегание, рекомендуемых для разработки конструкции изделия

Прибавки на свободное облегание определяют в зависимости от моды и требований, предъявляемых к динамическому соответствию, видом изделия и силуэтом модели. Величины прибавок и их распределение по основным участкам конструкции устанавливаются по рекомендациям моделирующих организаций (ЦОТШЛ, Домов моделей и др.) на вездущие в каждом сезоне силуэты одежды. Прибавки по длине изделия определяются с учетом направления моды, а также размерной и возрастной группы потребителей, для которых предназначено проектируемое изделие.

Таблица 2 - Прибавки на свободное облегание для разработки чертежа конструкции изделия

Наименование прибавки	Условное обозначение прибавки	Величина прибавки, см
Плечевые изделия - жакет		
К полуобхвату груди третьему	Пг	6,0
в том числе		
1	2	3
к ширине спинки	Пшс	0,5
к ширине полочки	Пшп	1,5
и т.д.		
Поясные изделия - брюки		

## 2.5 Разработка чертежа конструкции изделия

### 2.5.1 Таблицы расчетов базисной сетки и конструктивных участков на типовую фигуру

изделие – жакет

силуэт – полуприлегающий

материал – драп

полнотная группа – первая

Таблица 3 - Предварительный расчет базовой конструкции (наименование изделия)

Наименование участка	Условное обозначение	Распределение Сг III по участкам, см	Распределение прибавки Пг по участкам, см	Ширина участка с прибавкой, см	Дополнительная прибавка, см	Ширина участка с прибавкой
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Спинка	А <sub>0</sub> а	Шс=18,2	Пшс=1,5	19,7	0,7	20,4
Пройма	аа <sub>2</sub>	СгIII- А <sub>0</sub> а- а <sub>1</sub> а <sub>2</sub> = 8,1	Пг-(Пшс+Пшп)= 6-1,5-0,5=4			
Полочка а	а <sub>1</sub> а <sub>2</sub>	Шг+(СгII - СгI)= 17,1+(50,2 - 45,5) = 21,7	Пшп=0,5	22,2	0,7	22,9
Итого	А <sub>0</sub> а <sub>1</sub>	СгIII=48	Пг=6	54	1,5	55,5

Примечания:

1. Если в конструкции производится отведение средней спинки или на линии груди проектируются вертикальные швы или вытачки (как в выше предложенном варианте), то ширина соответствующего участка и базисная сетка увеличиваются на их величину.
2. Для зимних изделий в графу 6 вносят прибавки на утепляющую прокладку и определяется окончательная ширина участков с учетом прибавок на свободное облегание и утепляющую прокладку (графа7).

Расчеты для построения основы чертежа конструкции заданного вида изделия представляются в табличной форме.

Таблица 4 - Расчет конструктивных участков для построения чертежа базовой конструкции (наименование изделия)

Наименование участка	Условное обозначение на чертеже	Расчетная формула	Вычисления, см	Расчетная величина отрезка, см
1	2	3	4	5
Уровень линии проймы	АоГ	Взу + Пспр + 0,5 Пдтс	20,9 + 2 + 0,5	23,4
Уровень линии талии	АоТ	Дтс + Пдтс	41,8+ 1	42,8

2.5.2 Таблицы расчетов базисной сетки и конструктивных участков на исследуемую фигуру

изделие- жакет  
силуэт – полуприлегающий  
материал – драп  
полотная группа – первая

Таблица 5 - Предварительный расчет модельной конструкции (наименование изделия)

Наименование участка	Условное обозначение	Распределение Сг III по участкам, см	Распределение прибавки Пг по участкам, см	Ширина участка с прибавкой, см	Дополнительная прибавка, см	Ширина участка с прибавкой
1	2	3	4	5	6	7
Спинка	А <sub>0</sub> а	Шс=20	Пшс=1,5	21,5	0,7	22,2
Пройма	аа <sub>2</sub>	СгIII- А <sub>0</sub> а- а <sub>1</sub> а <sub>2</sub> =8,1	Пг-(Пшс+Пшп)= 6-1,5-0,5=4			9,6
Полочка	а <sub>1</sub> а <sub>2</sub>	Шг+(СгII - СгI)= 17,0 +(51 - 45,5)= 22,5	Пшп=0,5	23.0	0,7	23.7
Итого	А <sub>0</sub> а <sub>1</sub>	СгIII=48	Пг=6	54	1,5	55,5

Примечания:

1. Если в конструкции производится отведение средней спинки или на линии груди проектируются вертикальные швы или вытачки (как в выше предложенном варианте), то ширина соответствующего участка и базисная сетка увеличиваются на их величину.
2. Для зимних изделий в графу 6 вносят прибавки на утепляющую прокладку и определяется окончательная ширина участков с учетом прибавок на свободное облегание и утепляющую прокладку (графа 7).

Расчеты для построения основы чертежа конструкции заданного вида изделия представляются в табличной форме

Таблица 6 - Расчет конструктивных участков для построения чертежа модельной конструкции (наименование изделия)

Наименование участка	Условное обозначение на чертеже	Расчетная формула	Вычисления, см	Расчетная величина отрезка, см
1	2	3	4	5
Уровень линии проймы	АоГ	Взу + Пспр + 0,5 Пдтс	22 + 2 + 0,5	24,5
Уровень линии талии	АоТ	Дтс + Пдтс	43 + 1	44

2.5.3 Построение основы чертежа конструкции на типовую и исследуемую фигуру демонстратора

Сначала выполняется чертеж базовой конструкции по меркам типовой фигуры и производится построение основных формообразующих линий (боковых срезов, талиевых вытачек), затем в эту же основу (совмещая линию талии) вносятся изменения в построении по меркам реальной фигуры демонстратора. Далее производится корректировка основных участков базисной сетки (спинки, проймы, полочки) и контурных линий чертежа. Чертеж конструкции изделия на типовую фигуру оформляют черным цветом, чертеж конструкции изделия на реальную фигуру оформляют красным цветом.

Разработка чертежа конструкции изделия осуществляется в точном соответствии с рабочим чертежом на реальную фигуру и зарисовкой основной выбранной модели в программе AutoCAD в соответствии с требованиями ГОСТ 2.303-68 Линии. (см. приложение 8)

#### 2.5.4 Построение рабочего чертежа модельной конструкции на исследуемую фигуру демонстратора

Разработка чертежа конструкции изделия в масштабе 1:4. осуществляется в точном соответствии с зарисовкой основной выбранной модели. Разработка чертежа конструкции изделия выполняется в программе AutoCAD в соответствии с требованиями ГОСТ 2.303-68 Линии. (см. приложение 8)

На чертеже указывается обозначение всех конструктивных точек.

Проверка качества построения чертежа осуществляется сопоставлением размеров чертежа с расчетными данными и выявлением сопряжения кривых линий в местах их соединения.

#### Выводы по проекту

Это обязательная часть курсового проекта. В них в лаконичной форме отражается *сущность полученных студентом результатов при написании каждой главы, отмечается степень новизны, практическое значение. Выводы могут давать конкретные ответы на вопрос о том, как решена каждая из поставленных задач. Результаты решения поставленных задач и составляют основное содержание выводов.* В курсовом проекте делают обычно 3 вывода. Изложение должно быть последовательным, стилистически грамотным. Следует подбирать глаголы, отражающие результаты налицо, а не действия исследователя («имеются», «присутствуют»).

*Заключение заслуживает особого внимания при оформлении курсового проекта. По содержанию оно должно соответствовать своему предназначению - быть итоговой, заключительной частью проведенного исследования. Здесь следует четко и ясно указать, какие главные результаты были получены при выполнении проекта, обосновать их правильность, достоверность и полезность.* В заключение в формулировке вывода не может быть двусмысленных фраз. При сомнении в абсолютной правоте вывод лучше изложить в форме предложения, дополнив словами «по-видимому», «возможно» и т.п.

#### Список литературы

Список научно-технической, учебной и другой литературы, используемой студентами при выполнении работы, оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-84.

Группировать материал, включенный в список литературы, необходимо в алфавитном порядке.

Все сведения брать с титульного листа книги.

*Пример описания источника литературы.*

- если автор один:

Кокеткин П.П. Одежда: технология-техника, процессы-качество. Справочник. - М.: «МГУДТ», 2001. – 560 с.

- если два автора:

Матузова Е.М., Соколова Р.И. Разработка конструкций изделий по моделям. - М.: Легпромбытиздат, 1987. – 240с.

- если три автора:

Реут Т.Н. и др. Технология изготовления швейных изделий по индивидуальным заказам. – 2-е изд., перераб. и доп. / Т.Н. Реут, Р.Б. Конторер, А.И. Кочанова. - М.: Легпромбытиздат, 1989. – 315 с.

- запись документа по названию (без автора):

Справочник швейника. Технология/ Под ред. А.Н. Калиты. - М.: Легпромбытиздат, 1989. – 360с.

- отдельно изданный стандарт:

ГОСТ 2.105-95, ЕСКД. Общие требования к текстовым документам. Взамен ГОСТ 2.105-79; Введ. 01.07.96. - М.: ИПК Изд-во стандартов, 1995. – 36с.

- сборник стандартов:

ГОСТ 2.301-68 и др. ЕСКД. Общие правила выполнения чертежей: [Сборник]. - М.: ИПК Изд-во стандартов, 1995.

- нормы:

Отраслевые нормы расхода материалов на изготовление верхней женской одежды платьево-блузочного ассортимента по индивидуальным заказам населения / Минбыт РСФСР: Введ. 01.04.89. - М.: ЦЕНТИ, 1988. – 18с.

- газеты, журналы:

Беговатова С. А. Дама из пробирки // Ателье. – 2003. - № 06. - с. 48-51

- интернет-источник:

<http://festival.1september.ru/articles/594624/> [Дата обращения 01.09.2016]

#### Защита курсового проекта

За неделю до заранее объявленного дня защиты готовый курсовой проект должен быть представлен руководителю. После его тщательной проверки руководитель в трех дневный срок должен дать заключение о допуске проекта к защите.

На защите студент делает сообщение о выполненной работе. Длительность доклада составляет 5-7 минут. Он должен содержать: обоснование необходимости и актуальности проекта, цели и задачи исследования, краткое описание используемых методов, результаты и выводы. Доклад предварительно апробируется для того, чтобы уложится в отведенное время. При выступлении студента применяются необходимые рисунки, чертежи, схемы представленные в презентации. Следует рассказать о работе, а не зачитывать заранее подготовленный текст. Для выяснения непонятных и спорных мест в докладе студенту задаются вопросы любым из присутствующих на защите.

Комиссия оценивает курсовой проект дифференцированной оценкой, которая заносится руководителем в зачетную книжку студента и в зачетную ведомость.



## 2 Конструкторская часть

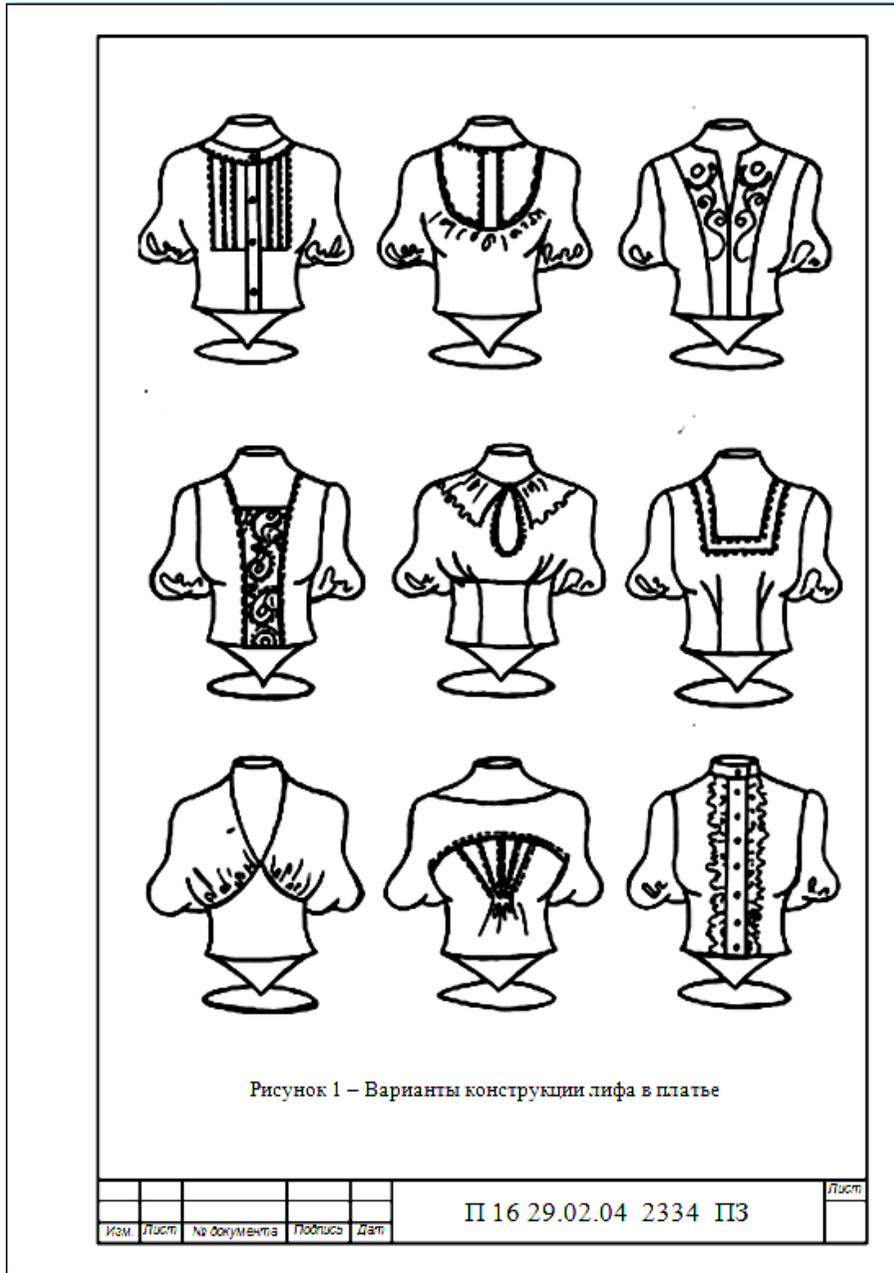
					ПК 18 29.02.04 2365 ПЗ			
Изм.	Лист	№ документа	Подпись	Дата	Конструкторская часть	Лит.	Лист	Листов
Разраб.								
Провер.								
Н. Контр.								
Утв.						ГБПОУ РХ СПО ХКПТЭС Гр.КМ-13		

## Пример оформления рисунка



Рисунок 1 – Колониальный стиль

					ПК 18 29.02.04 2564 ТЧ			Лист
Изм.	Лист	№ документа	Подпись	Дата				



Эскиз модели



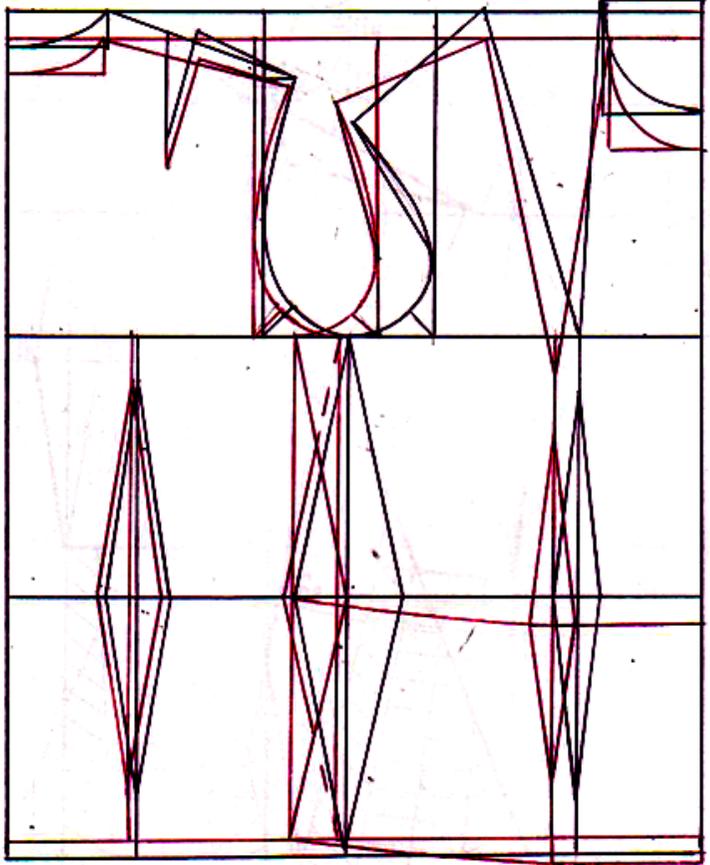


ПД 15 290204 2365 КЧ

Изм.	Лист	№ документа	Подпись	Дат

Лист

2.5.3 Построение основы чертежа конструкции на типовую и исследуемую фигуру демонстратора



ПД 16 29.02.04 2445 КЧ

Изм.	Лист	№ документа	Подпись	Дат

Лист

